



La galaxie Molière



Armande Béjart ?-1700

Comédienne reconnue pour son talent tragique et comique, elle est de par sa famille très liée à la carrière de Molière, qu'elle épouse secrètement. Molière a écrit de nombreux rôles pour elle.



Pierre Beauchamp 1631-1705

Danseur, chorégraphe, compositeur et pédagogue, il participe à la plupart des spectacles de la cour. Il compose et chorégraphie *Les Fâcheux*, en collaboration avec Molière. Il forme une nouvelle génération de danseurs et met au point le 1^{er} système de notation chorégraphique.



Jean-Baptiste Lully 1632-1787

Compositeur et danseur d'origine italienne, protégé de Louis XIV, il devient surintendant de la Musique du roi. Il contribue à la création du genre de la comédie-ballet puis invente l'opéra français. Novateur, il s'illustre tant dans la musique instrumentale que lyrique ou religieuse.



Madeleine Béjart 1615-1672

Comédienne dont la carrière est intimement liée à celle de Molière. Mère ou sœur d'Armande Béjart, elle est célèbre pour sa beauté et la variété de son jeu. Elle fonde, avec sa fratrie et Molière, l'illustre théâtre, en 1643.



Jean-Baptiste Poquelin dit Molière

1622-1673



Marc-Antoine Charpentier 1643-1704

Compositeur célèbre notamment pour sa musique religieuse, dont le *Te Deum* est une des œuvres les plus connues. *Le Malade imaginaire* est sa 1^{ère} collaboration avec Molière.



Louis XIV, le Grand 1638-1715

Roi de France de 1643 à 1715, aussi appelé « Roi Soleil ». Protecteur des arts et des sciences, il favorise l'émergence d'un style national.

Nicolas Fouquet 1615-1680

Homme d'État et mécène, c'est dans son château de Vaux-le-Vicomte que Molière et Beauchamp créent la 1^{ère} comédie-ballet, *Les Fâcheux*, en 1661, lors d'une fête somptueuse qui provoque sa disgrâce.



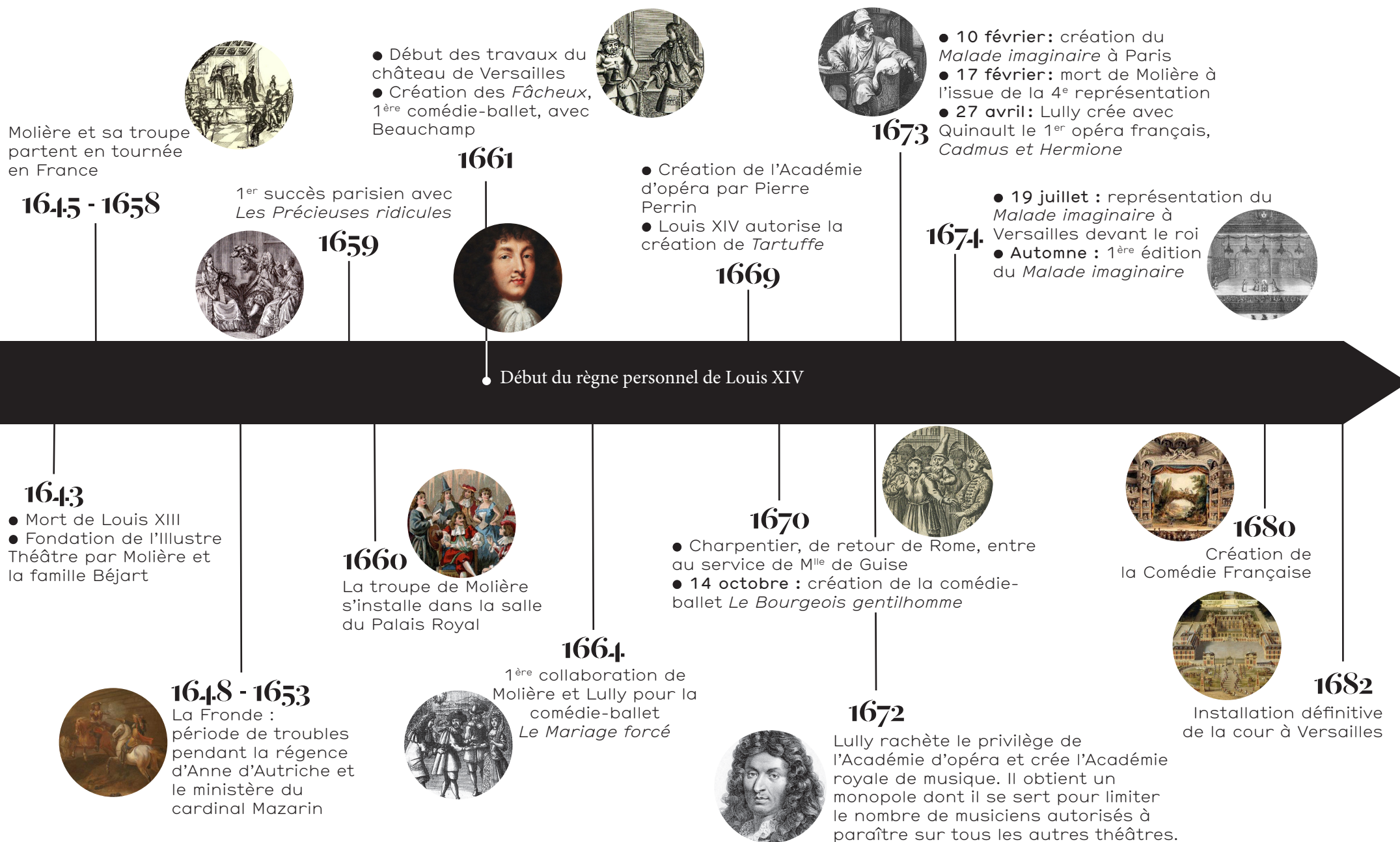
Marie de Guise 1615-1688

Grande protectrice des arts, elle entretient des musiciens pour le prestige de sa maison. À son service, Marc-Antoine Charpentier, jeune compositeur fraîchement revenu d'un long séjour à Rome, compose plusieurs chefs-d'œuvre.





Le temps du *Malade imaginaire*





Le Malade imaginaire en résumé

Prologue

« Quittez, quittez vos troupes... Louis est de retour, Il ramène en ces lieux les Plaisirs et l'Amour ».

Chanté et dansé dans un décor champêtre, le prologue met en scène Flore, Pan, Climène, Daphné, Tircis, Dorilas, deux Zéphyrus, une troupe de Bergers et Bergères. Il est destiné à la gloire de Louis XIV, pour le divertir après ses exploits guerriers.

ACTE I

« Est-il possible qu'on laisse comme cela un pauvre malade tout seul ? »

Le théâtre change et représente une chambre, à Paris. On y découvre Argan, obnubilé par sa santé pourtant fort bonne. Il veut marier sa fille Angélique à un médecin, mais la jeune fille en aime un autre, Cléante. Toinette, la servante, fait prévenir Cléante du projet paternel, par l'intermédiaire de Polichinelle.

Premier intermède

Le théâtre représente une ville la nuit. Polichinelle vient donner une sérénade à sa maîtresse, mais il est interrompu par des Violons contre lesquels il se met en colère, puis par le Guet, composé de musiciens et de danseurs. Polichinelle s'en débarrasse en leur donnant de l'argent.

ACTE II

« Je vous aime »

Retour à la chambre. Afin de rencontrer Angélique, son amour se fait passer pour un ami de son maître de musique. Argan et les médecins Diafoirus père et fils assistent à un petit « opéra improvisé ». Dans une mise en abyme, les jeunes amants, incarnant les bergers Tircis et Philis, se déclarent leur amour, malgré la présence du père d'Angélique et celle de Thomas Diafoirus, le fiancé choisi pour elle.

Angélique annonce qu'elle ne souhaite pas épouser Thomas Diafoirus. Argan chasse Cléante et menace Angélique de l'envoyer au couvent.

Béralde, le frère d'Argan, arrive pour lui parler. Pour divertir son frère tourmenté par ses maux imaginaires, il lui amène des danseurs.

Deuxième intermède

Vêtus en Maures, plusieurs Égyptiens et Égyptiennes font des danses entremêlées de chansons dans une scène exotique et carnavalesque.

ACTE III

« Faites-vous médecin vous-même ! »

Béralde met en garde son frère Argan contre les médecins qui abusent de lui. Déguisée en médecin, Toinette examine Argan et qualifie les autres médecins d'ignorants. Comme Argan est inflexible concernant le mariage de sa fille, Toinette lui propose de faire le mort pour découvrir les véritables sentiments de Béline, sa femme. Découvrant l'amour feint de sa femme et celui, sincère, de sa fille, Argan accepte l'union entre sa fille et Cléante, à condition que celui-ci devienne médecin.

Troisième intermède

Cérémonie burlesque où l'on fait Argan médecin, en récit, chant et danse en latin « de cuisine ». Molière parodie l'examen de fin d'études de médecine.



Glossaire

- Académie royale de musique (Opéra de Paris)** | Institution fondée en 1669 à Paris à l'instigation de Colbert, elle a pour principale mission de diffuser l'opéra français par des représentations publiques, à Paris et dans les autres villes du royaume.
- Ballet de cour** | Spectacle né à la cour des Valois à la fin du XVI^e siècle, conjugant poésie, musique vocale et instrumentale, chorégraphie et scénographie. Les récits servent de fil conducteur et commentent l'action.
- Baraillon, Claude** | Célèbre tailleur d'habit des Menus-Plaisirs du roi, institution chargée d'organiser les festivités de la cour, il réalise les costumes des comédies-ballets de Molière.
- Beauchamp, Pierre** | Directeur de l'Académie de danse entre 1680 et 1687, acteur dansant et compositeur de ballets, il collabore avec Lully, Charpentier et Molière, et invente avec eux la comédie-ballet.
- Comédie-ballet** | Comédie mêlée de musique et de danse créée par Molière, Lully et Beauchamp, qui remportent de nombreux succès avec entre autres, *Le mariage forcé* (1664), *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), etc.
- Comédie-Française** | Troupe de théâtre fondée en 1680 à l'initiative de Louis XIV. Les comédiens de l'Hôtel de Bourgogne et de la troupe de Molière se réunissent pour former la Comédie-Française.
- Comédie-Italienne (voir Opéra-Comique)** | Compagnie italienne basée à Paris depuis le XVII^e siècle et résidant à l'Hôtel de Bourgogne. Connue aussi sous le nom de Théâtre Italien, la troupe fusionne en 1762 avec l'Opéra-Comique.
- Commedia dell'arte** | Forme théâtrale italienne particulièrement florissante à la fin du XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle, elle repose sur l'improvisation d'acteurs souvent masqués.
- Divertissement** | Constitué d'une alternance d'airs, chœurs et danses, le divertissement a la fonction d'agrémenter les œuvres scéniques. Il doit s'intégrer parfaitement à l'action et peut même participer au développement de l'intrigue.
- Hôtel de Bourgogne (voir Comédie-Française)** | Fondé dans la résidence parisienne des ducs de Bourgogne par les Confrères de la Passion (1548), il est le premier théâtre régulier de Paris. En 1680, la troupe fusionne avec l'ex-troupe de Molière pour former la Comédie-Française et quitte cette salle pour s'installer à l'Hôtel Guénégaud.
- Hôtel du marais** | Une des trois principales salles de spectacle parisiennes construite au début du XVII^e siècle et installée dans le quartier du Marais.
- Intermède** | Petite pièce, musique ou ballet, pouvant être joués dans l'entre-deux scènes, lors d'un changement de plateau par ex. Chez Molière, les intermèdes sont parfois des intrigues secondaires qui reflètent ou s'opposent à l'intrigue principale.
- Italiens (voir Commedia dell'arte)** | Les comédiens italiens introduisent la *commedia dell'arte*. Dirigés par Tiberio Fiorilli (dit «Scaramouche»), ils jouent dans les mêmes théâtres que la troupe de Molière et l'influencent dans le jeu et dans son écriture dramatique.
- Lazzi (voir Commedia dell'arte)** | Terme technique de la *commedia dell'arte* qui désigne différents types d'effets (verbaux, corporels, etc.) ou jeux de scènes comiques.



Mascarade	Forme de divertissement improvisé, masqué et dansé en vogue à la fin du XVI ^e et au début du XVII ^e siècle.
Maures	Personnages déguisés en Africains du Nord et présents dans de nombreux ballets.
Opéra	Grande pièce musicale consistant en la mise en musique intégrale d'un texte dramatique, avec l'emploi de solistes, chœurs et orchestre et comportant l'usage de décors, machines et costumes.
Opéra-Comique	Ce terme désigne à la fois l'institution créée en 1714 par Louis XIV à partir des théâtres des foires Saint-Germain et Saint-Laurent à Paris, et un genre qui alterne airs chantés avec accompagnement orchestral et dialogues parlés.
Palais-Royal	Une des trois principales salles de spectacle parisiennes, ancienne salle de spectacle du Palais Cardinal, c'est-à-dire de Richelieu. Molière s'y installe en 1660 avec les Italiens, avec qui il joue en alternance.
Pantomime	Rôle muet s'exprimant uniquement par le geste et la mimique.
Pastorale	Pièce de théâtre ou poème dramatique dont les personnages, nymphes et bergers, représentent des amours de bergers dans un cadre situé à la campagne ou dans les bois.
Pièce à machine	Genre d'origine italienne aux effets de mise en scène spectaculaires, analogues à des effets spéciaux. Le genre se répand en France à partir de 1645 sous l'impulsion de Mazarin.
Polichinelle	Personnage bouffon de la comédie italienne, valet napolitain narquois amoureux de Toinette (servante d'Argan) dans <i>Le Malade imaginaire</i> . Il est caractérisé par son costume, son masque et sa fonction dramatique.
Récitatif	Né à la fin du XVI ^e siècle, le récitatif est un genre de musique vocale qui imite les inflexions de la voix parlée et qui a pour but de faire avancer l'action.
Satire	Toute œuvre écrite, chantée ou peinte dans laquelle l'auteur moque et critique un personnage, une époque, une politique ou une morale.
Tragédie en musique (ou tragédie lyrique)	Genre majeur de l'opéra français des XVII ^e et XVIII ^e siècles créé par Lully et Quinault avec <i>Cadmus et Hermione</i> , en 1673. Après <i>L'Europe galante</i> de Campra en 1697, le genre est concurrencé par celui de l'opéra-ballet.
Travestissement	Action ou manière de se travestir. L'acteur change de costume à plusieurs reprises pour interpréter plusieurs personnages.